

Programma di Italiano
Classe 1°A - A.S. 2025 - 2026
Prof. Stefano Figus

Grammatica

Fonologia e ortografia. Morfologia e Sintassi: verbo, nome, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale e di sintagma; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo frasale; attanti e circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, termine, denominazione, agente/causa efficiente, causa, fine, mezzo, compagnia e unione, modo, luogo, tempo, argomento, abbondanza e privazione, materia, fine o scopo, concessivo, vantaggio e svantaggio, denominazione e vocazione.

La Poesia Epica

L'Epica antica: Aspetti generali e specifici dell'epica antica. Dalla tradizione orale a quella scritta. Dal caos a Zeus: l'origine degli dei (Teogonia di Esiodo); Esiodo : Prometeo e l'istituzione del sacrificio.

L'epica classica: Omero e la nascita della letteratura occidentale. L'epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "La lite tra Agamennone e Achille", "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore" ;

Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi. La telemachia. Calipso libera Ulisse. Ulisse e Nausica. Ulisse e Polifemo, Ulisse e Circe.

La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo (Intreccio e fabula); il patto narrativo. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: M. Tournier: "Lo specchio magico"; H. Murakami: "L'uomo di ghiaccio"; Etgar Keret: "Colla pazza"; Fred Uhlman : "Un nuovo amico per Hans (da "L'amico ritrovato"); Banana Yoshimoto "Un fortunato incidente"; Irene Nemirovsky "L'istantanea impercettibile in cui si incrociavano" (da "Il ballo"); Julio Cortàzar: "Continuità dei parchi".

Percorsi narrativi:

Il genere fantastico. Il racconto di fantascienza e la distopia come nuova frontiera: F. Brown: "La sentinella"; P. H. Dick: "Androidi senza emozioni"; J.G. Ballard: "La polizia del Tempo"

Il racconto gotico-nero e horror: M. W. Shelley: "Il mostro prende vita"[in Didattica Argo]

Il genere Giallo: A.C. Doyle "La scienza della deduzione" (da "Il mastino dei Baskerville");

Georges Simenon: "Il giallo dell'uomo normale" (da "L'uomo che guardava passare i treni");

La fiaba e la favola: Esopo: "le avventure del leone"; da Le mille e una notte: Il bue , l'asino e il mercante; J. e W. Grimm: I musicanti di Brema".

I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo

L'insegnante
Stefano Figus

Gli studenti

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

B) per chi deve recuperare o consolidare alcune parti del programma secondo le indicazioni ricevute

GRAMMATICA (*se deve consolidare questa parte*)

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA (*se deve consolidare questa parte*)

Recuperare tutti i racconti (comprese le introduzioni ai generi letterari) secondo le linee di programma allegate.

EPICA (*se deve consolidare questa parte*)

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

(Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso.

Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti).

PER TUTTI

Suggerimenti per le letture estive:

Marie A. Murail: «*Oh, Boy*»; Fabio Geda: «*Nel mare ci sono i coccodrilli*»; Valerie Zenatti: «*Una bottiglia nel mare di Gaza*»; Erich-Emmanuel Schmitt: «*Ulisse da Baghdad*»